



Taller de poesía para  
jóvenes y adultos

# Taller de poesía para jóvenes y adultos

## La canasta de sueños

### Preparación

Convocatoria:

Se convoca a un grupo no mayor de 25 personas.

### Elementos necesarios para realizar el taller.

- Un grupo de 25 personas como máximo.
- Una canasta pequeña de 20 X 20 centímetros será suficiente; también se puede usar una bolsa de papel de iguales dimensiones.
- 25 lápices o bolígrafos (si son lápices se precisará de cinco sacapuntas y cinco borradores).
- 50 hojas de bloc.
- 5 tijeras pequeñas.
- Pegante tipo barra.
- Salón amplio y tranquilo con pupitres o mesas sobre los cuales se pueda escribir (si no se cuenta con pupitres ni mesas, es necesario tener sillas y tablas sobre las cuales escribir: una por participante).

## Ejecución

Bienvenida: Saludo e invitación a los participantes a tomar asiento.

Primera actividad: Se le entrega a cada participante un lápiz y una hoja de papel en blanco. Además una barra de pegante y unas tijeras por cada cinco personas.

El conductor del taller lee un texto de unas sesenta palabras en el que se evoque un recuerdo o un sueño; veamos dos ejemplos:

Un recuerdo

Nos quedamos mirando la lluvia.

Sentimos su primer olor, su ritmo, los cambios en el tono del asfalto. Los primeros charcos. Una hoja gira sobre sí misma, leve bailarina. Luego impulsada por la corriente se trasforma en nave. Ella que había sido quietud, ahora barca navegando veloz, bajo los collares rotos del agua.

Un sueño.

Un hombre pasa en bicicleta, lleva un pajarito azul en una jaula pequeña.

De repente le silba a una mujer que vende frutas, el aguamanil de aluminio reposa en equilibrio sobre su cabeza. Sin bajarse de la cicla, compra un banano y mete un trozo en la jaula. Mientras el azulejo picotea la fruta, el hombre pedalea silbando calle abajo.

El conductor del taller invita a los participantes a que cada uno de ellos escriba con letra clara un recuerdo o un sueño. Pedirá que sea un fragmento especialmente grato del recuerdo o del sueño, tomando como ejemplos los textos recién leídos. Para lograr el ejercicio podrán disponer de entre 40 y 60 palabras y de 20 minutos. Dado el carácter de la actividad, la escritura debe ser individual, evitando que los participantes se agrupen o se copien.

Segunda actividad: Una vez terminen de escribir los textos, se procederá a su lectura. Se ponderarán los mejores. Después de que todos hayan leído, se pedirá a los participantes que recorten cada palabra de su texto, las cuenten y las pongan en la canasta de sueños. Cuando todo el grupo haya

terminado de recortar sus palabras y estén todas depositadas en la canasta, el conductor debe revolverlas muy bien, e invitará a todos a que retiren de la canasta el mismo número de palabras que depositaron.

El conductor del taller pedirá a todos que con las palabras que sacaron al azar traten de expresar lo que inicialmente escribieron y leyeron. Se podrá realizar un trueque de palabras entre los participantes y se les hará énfasis en que el resultado debe recoger especialmente el tema del sueño o del recuerdo con la mayor intensidad posible, desatendiendo su orden lógico o cronológico. Es importante en este punto hacer énfasis en la importancia de que todos se arriesguen a expresar las emociones o sentimientos evocados, invitándolos a despreocuparse si el texto final llega a resultarles en apariencia incomprensible.

### Tercera actividad

Por último, sobre una hoja de bloc, cada participante realizará la nueva composición a partir de las palabras obtenidas por azar de la canasta. Una vez realizada la nueva composición se pegarán las palabras y se procederá a una nueva lectura.

# Taller de escritura creativa para jóvenes y adultos

## La sala de redacción

### Preparación

Convocatoria:

Se convoca a un grupo no mayor de 25 personas.

Elementos necesarios para realizar el taller.

- Un grupo de 25 personas como máximo.
- 5 pliegos de papel periódico de 1 metro X 70 centímetros.

- 25 bolígrafos.
- 5 marcadores negros.
- 5 tijeras pequeñas.
- Pegante tipo Ega.
- Revistas y periódicos con imágenes y fotografías que se puedan recortar.
- Salón amplio y tranquilo con 25 sillas y 5 mesas sobre las cuales se pueda escribir, cortar y pegar.

## Ejecución

Bienvenida: Saludo e invitación a los participantes a tomar asiento.

### Primera parte

Se pide a los participantes que se organicen en grupos de cinco personas. Se entrega a cada grupo un pliego de papel periódico (doblado y cortado en cuatro partes a manera de tabloide), además de las revistas, tijeras, marcador y pegante.

Entonces se procede a anunciarles que desde este momento son nombrados miembros de la Sala de Redacción de un periódico. Se invita a darle nombre al periódico, además de asignar de manera concertada una de las cinco secciones a cada uno de los grupos. Se les dice que pueden ser similares o distintas a las de un periódico corriente. Se les sugiere que imaginen una ciudad inexistente, una ciudad mejor que todas las que conocemos.

Como los periódicos son el reflejo de las ciudades, debemos pensar en una ciudad imaginaria en la que ocurren otros asuntos y por ello se producen otras noticias.

El conductor del taller ayudará a los participantes a provocar ideas y a poner en marcha la imaginación. Para comenzar puede sugerir la creación de una noticia a partir de una imagen.

Ejemplo 1:

Imagen: un pájaro bañándose en un charco de agua.

Texto de la noticia: en la ciudad se celebran por estos días las fiestas de la lluvia. Arroyos, lagos, quebradas, canales y ríos asisten a la gran fiesta. Aquí uno de los participantes en la ronda de baños a la intemperie.

Segunda Parte:

El conductor del taller apoya a los participantes y les anima a producir noticias imaginarias en cada una de sus secciones. Puede dar ideas sobre cómo cambiar una noticia negativa de un diario, recortando el titular y trastocándolo con otras palabras recortadas, produciendo noticias propias de la ciudad imaginada.

Ejemplo:

Título recortado de un periódico corriente: Capturan Banda de jaladores

Noticia: Anoche en el encuentro nacional de bandas de Rock Jalado, cuando la agrupación Los jaladores terminó su función, las fans de la banda invadieron la tarima y se llevaron a sus integrantes a un campo aledaño para besarlos y pedirles autógrafos.

Este tipo de ejercicios ayuda a estimular la imaginación y a liberar a los escritores de la rigidez de la lógica y la razón convencionales.

Al final de la actividad, cuando todos los grupos de redacción hayan terminado sus respectivas secciones, el conductor del taller las reúne armando el periódico. Acto seguido, se procede a su lectura en voz alta, para lo cual cada grupo propondrá uno o más lectores.

# Taller de escritura creativa para jóvenes y adultos

## La poda del árbol

### Preparación

Convocatoria:

Se convoca a un grupo no mayor de 25 personas que deseen someter sus textos a corrección.

Elementos necesarios para realizar el taller.

- Un grupo de 25 personas como máximo.
- 25 lápices rojos o azules.
- Salón amplio y tranquilo con 25 asientos y 5 mesas sobre las cuales se pueda escribir.

### Ejecución

Bienvenida: Saludo e invitación a los participantes a tomar asiento.

A partir del texto presentado por cada uno de los participantes, se propone el siguiente ejercicio:

Se deben suprimir del texto todas las palabras posibles, sin que se modifique lo que el texto desea expresar.

Este ejercicio está sustentado en la tendencia que tenemos a decir de más, a usar más palabras de las necesarias para expresar una idea o para contar una historia.